

О РАЗЛУКАХ И ВСТРЕЧАХ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Ян ФРЕНКЕЛЬ

В темпе марша poco accelerando poco rit. a tempo

Ф-п.
(баян,
гитара)

mf

Голос
p

1.2. В по - ло - су рас - ста - ва - ний че - ло - век и - но -

нар *p*

М

С⁷ Fm Gm⁷ 5- C⁷ 3+

- гда по - па - да - ет, - у - ез - жа - ет из до - му

М

С⁷ Fm Fm Bm⁷

и лю - би - мых сво - их по - ки - да - ет. Даль о -

М

Еб⁷ Ab⁷ Fm

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Аккорды: Cm, Ab, Fm⁷.

Вокальная линия: - ку - та - на вью - гой, но, то с - ке под - сту - пив - шей пе -

Пiano-сопровождение: Левая рука играет аккорды (M, B, M) в нижнем регистре. Правая рука играет мелодию с длительностями четвертными и половинными нотами.

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: Bm⁷, Fm.

Вокальная линия: - ре - ча, за лю - бо - ю раз - лу - кой

Пiano-сопровождение: Левая рука играет аккорды (M, B) в нижнем регистре. Правая рука продолжает мелодию с длительностями четвертными и половинными нотами.

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: D^b7sus, C⁷, Fm, Bm.

Вокальная линия: о - бя - за - тель - но ви - дит - ся встре - ча.

Пiano-сопровождение: Левая рука играет аккорды (B, M) в нижнем регистре. Правая рука продолжает мелодию с длительностями четвертными и половинными нотами.

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: G^b7+, Fm, D^bm, Gm, C⁷. Темп: poco rit.

Вокальная линия: (не слышно текста)

Пiano-сопровождение: Левая рука играет аккорды (B, M) в нижнем регистре. Правая рука продолжает мелодию с длительностями четвертными и половинными нотами.

1. Fm *a tempo* 2. Fm *a piacere* Gm_5^7 C_3^7

По - ло - // Кто пе - ча - лен, кто ве - сел, нас не слиш - ком судь -

S^7 Fm Fm Bm^7

- ба раз - ли - ча - ет. На бес - сон - ных вок - за - лах

Eb^7 Ab

сво - дит нас и о - пять раз - лу - ча - ет. И да -

8 2 В 7 М

а tempo

Ab Cm Fm⁷ Bm

ле - ко - да - ле - че вьет - ся путь, слов - но жиз - ни по - ру - ка,-

mf *B* *M* *M* *M*

Gm⁷ Fm Em⁶ C⁷ Fm

за раз - лу - ко - ю встре - ча, и за встре - че - ю сно - ва раз - лу - ка..

M *p*

Bm⁶ C⁷ Fm

M *7* *M*

Fm Bm B⁷ Eb⁷ Ab

M *cresc.* *M* *7* *mf* *B*

Chorus: *И да - ле - ко - да - ле - че вьет - ся путь, слов - но*

Verse: *жиз - ни по - ру - ка, — за раз - лу - ко - ю встре - ча,*

Verse: *и за встре - че - ю сно - ва раз - лу - ка.*

Verse: *И за*

Edm Fm poco accelerando

встре-че - ю сно - ва раз - лу - ка.

poco rit. C⁷ Fm

pp

В полосу расставаний
 Человек иногда попадает, —
 Уезжает из дому
 И любимых своих покидает.
 Даль окутана вьюгой,
 Но, тоске подступившей переча,
 За любую разлукой
 Обязательно видится встреча.

Полоса возвращений
 Существует у каждого тоже,
 И стоит, ожидая,
 Та, что всех в этом мире дороже.
 Обнимаю за плечи,
 Согреваю озябшие руки,
 Но за радостью встречи —
 Ожидание новой разлуки.

Кто печален, кто весел,
 Нас не слишком судьба различает.
 На бессонных вокзалах
 Сводит нас и опять разлучает.
 И далеко-далече
 Вьется путь, словно жизни порука, —
 За разлукою встреча,
 И за встречею снова разлука...